

PUBLICACIONS NOVELTAT

Les claus de l'“assalt militar” al Museu de Lleida, en un llibre

De l'historiador de la UdL Flocel Sabaté, cinc anys després del cas Sixena

J.B.

LEIDA | “Convertir la zona de la Franja, que històricament ha estat com una membrana, en una barrera.” Aquesta és l'“obsessió” d'Aragó, segons el catedràtic d'Història Medieval de la Universitat de Lleida Flocel Sabaté, que ha buscat les claus històriques i, sobretot polítiques, que hi ha subjacents en el litigi de l'art del Museu de Lleida. Un cas que va arribar a la seua màxima expressió de cruada fa poc més de cinc anys, amb l'entrega de les obres d'art de Sixena, en el marc d'una operació nocturna amb entrada inclosa a la pinacoteca d'un comando de la Guàrdia Civil, en plena intervenció de la Generalitat per l'article 155 de la Constitució.

El medievalista lleidatà ha volgut *commemorar* aquest trist aniversari amb la publicació del llibre *Assalt militar en un museu a Catalunya en el segle XXI* (Edicions Sidillà), un volum de poc més de 125 pàgines en el qual detalla la nit i l'endemà al matí d'interlocutòries i, sobretot, posa en context els fets en el marc de la relació entre Aragó i Catalunya, i també l'Estat espanyol.

De fet, el llibre sorgeix arran d'un ampli article que Sabaté va escriure en francès el 2019 per a la revista *Écrire l'histoire*, a petició del Centre National de la Recherche Scientifique, “perquè en els àmbits culturals europeus no entenien com era possible que haguessin entrat forces armades en un museu europeu al segle XXI”.

“Des de l'estranger no s'entenia per què s'emportaven unes obres d'art que eren en un museu per col·locar-les en un monestir, amb prou feines a 60 quilòmetres de Lleida, i sense



Trasllat de l'art de Sixena del Museu de Lleida, el desembre del 2017, sota la vigilància policial.

ECO INTERNACIONAL

“A l'estranger no s'entén per què s'emporten l'art d'un museu a un monestir a només 60 km”

les condicions necessàries per conservar-les i exposar-les. De fet, l'edifici encara segueix en obres”, va destacar l'historiador de la Universitat de Lleida.

Finalment, un resum de l'article va aparèixer publicat en aquesta revista gal·la el 2021, i poc després va aparèixer al complet traduït a l'anglès a la revista acadèmica de la UdL *Imago Temporis. Medium Ae-*

vum, dirigida a la comunitat científica. Ara, amb aquest llibre en català, que presenta un text revisat i lleugerament ampliat acompanyat de fotografies, “s'obre un vessant divulgatiu i no tan estrictament científic, dirigit al públic de carrer”, explica l'autor sobre un volum que “ajuda a entendre tot el que va passar, dona les claus del context en què va succeir i per què ocorren aquestes coses”.

Identitat i cohesió d'Aragó

Sabaté ha posat l'accent en “l'ús de la història i del patrimoni cultural per fomentar identitats col·lectives sota el lideratge d'autoritats públiques, amb la finalitat de construir noves

identitats a partir del conflicte.” “Les autoritats polítiques d'Aragó busquen la cohesió d'aquesta comunitat, amb una àmplia zona geogràfica que sempre històricament ha mirat cap a Lleida”, afirma el medievalista. “I per crear aquesta cohesió i identitat aragonesa, res millor que ser anticatalans. Tot emmarcat en una voluntat regionalista, de cohesió regional, que lliga amb el sentiment nacional espanyol”, afegeix l'historiador sobre el rerefons polític del litigi de l'art.

Un enfrontament que l'any 2021 va viure el seu penúltim (?) capítol amb l'entrega també d'un altre lot d'obres d'art al bisbat de Barbastro.

CINE

Nova edició del cicle 'Matinals de cinema' al CaixaForum

LEIDA | La Fundació La Caixa estrenarà dimecres vinent a CaixaForum Lleida una nova edició del cicle de projeccions *Matinals de cinema*, que es desenvoluparà durant el mes de febrer amb quatre sessions a les 10.30 h de pel·lícules d'autor. Obrirà el cicle la comèdia dramàtica noruega *Ninjababy*. Continuarà el dia 8 amb el melodrama hongarès *Preparativos para estar juntos en un periodo de tiempo desconocido*. El dia 15 serà el torn del melodrama britànic *Belfast*, de Kenneth Branagh. El cicle finalitzarà el dia 22 amb la comèdia negra argentina *Competencia oficial*.

LITERATURA

Convoquen el premi de relats curts Històries Vives del Segrià

LEIDA | El consell comarcal del Segrià ha obert fins al 20 d'abril la convocatòria del desè premi de relats curts Històries Vives del Segrià, obert a majors de 16 anys. El guardó, que compta amb el suport de l'Institut d'Estudis Ilerdencs, té com a objectiu fomentar la llengua catalana i promocionar la comarca a través de la narrativa, ja que les obres s'han de referir a municipis del Segrià o a la comarca.

El certamen atorgarà un primer premi de 650 euros i un accésit de 250. Els dos relats formaran part d'una publicació biennal que edita el consell. Informació i bases a segria.cat.



El lleidatà Salvador Escrivà (centre), 'ànima' de La Salseta del Poble Sec, al concert d'homenatge.

MÚSICA CONCERT

El Barnasants commemora les orquestres de la Transició

ACN

BARCELONA | Un viatge de gairebé 50 anys enrere va marcar divenir a la nit el concert inaugural del 28 Festival Barnasants. El Teatre Joventut de l'Hospitalet es va convertir en una gran Festa Major de la Transició amb l'espectacle *Orquestres Per la Llibertat*, que va reunir membres de tres de les formacions que van marcar el panorama musical català de l'època: l'Orquestra Plateria, La Salseta del

Poble Sec (amb el cantant de Bell-lloc Salvador Escrivà al capdavant) i Huapachà Combo, que van recordar l'atreviment i la gresca dels anys 70 i principis dels 80 en una vetllada que es va convertir en “un acte de memòria democràtica”. Fins al maig, el Barnasants oferirà una extensa programació de 150 actuacions, entre les quals, les de dos artistes de Tàrraga: el veterà cantautor Xavier Ribalta i el guitarrista Edu Escaño.