



TOMAS SEREDA / GETTY

# LA PROVÍNCIA I L'IMPERI

**BEZSONOFF ENS ENDINSA EN LES ENTRANYES DELS DARRERS DIES DE L'IMPERIALISME EUROPEU A LA LLUNYANA ÀSIA.**

**HAVIA DE SER** Joan-Daniel Bezonoff qui ens portés a la Cotxinxina, una regió de l'actual Vietnam. Al final dels imperis europeus, 1953, quan tot allò a la Catalunya del sud ens quedava lluny físicament i anímicament perquè aleshores érem a les fosques i perquè allò que fes França amb les seves terres d'ultramar ens sonava a xinès. En aquest cas, l'autor ens ofereix una mena de seqüela de *Les rambles de Saigon*, d'on els protagonistes ara són personatges secundaris en favor de dos germans francesos d'origen rus (i un cors, alguns catalans del nord, i una vietnamita) que es troben amb això: l'amor, la guerra i les altres ocupacions. Perdre-ho tot no només en termes personals, sinó també imperials, d'un dia a l'altre: això és l'amor i és la guerra, viure amb aquesta fragilitat permanent. I aquest és un tema que Bezonoff domina amb saviesa.

## L'art del costumisme

La guerra i l'amor ens fan i desfan la identitat amb una facilitat esgarifosa, gravant-nos les ferides. Una literatura escèptica, observadora a distància del destí que remou els països i els afectes més enllà de les voluntats personals. El provincianisme es pot exportar de les viles franceses als parcs de Saigon, perquè tots els imperis poden ser provincians i tots els grans amors poden ser escenes costumistes. El trasllat realista a la forma de ser (o més aviat d'estar) en aquell Saigon, les referències musicals i cinematogràfiques, l'alta política militar i les grans esperances individuals, tot sota la visió del gran estratega Joan-Daniel, formen una delícia de lectura.



**JORDI CABRÉ**  
Escriptor



## L'AMOR, LA GUERRA I ALTRES OCUPACIONS

Joan-Daniel Bezonoff  
Edicions Sidillà

★★★★☆